

интерьер

+ q u z a ū n

ФЕВРАЛЬ 2013

ОТ УЮТА — К КАЧЕСТВУ СРЕДЫ

КОМФОРТ

20 ИДЕЙ
ДЛЯ ЛУЧШЕЙ
ЖИЗНИ

2013
ПЕРВЫЕ
ВЕЩИ
ГОДА



SMART & GREEN
СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ:
КУХНИ, МЕБЕЛЬ, СВЕТ

ISSN 1027-8893



13002>



9 771027 889008

INTERIOR+DESIGN MAGAZINE: ARCHITECTURE, ART, FURNITURE, DECORATION

Шале

ТЕКСТ МАРИЯ САВОСТЬЯНОВА ФОТО ANTOINE BARALHE

Вильмотта

*Здесь наслаждаются горным воздухом,
Архитектор Жан-Мишель Вильмотт*

*лыжами, глинтвейном и модным интерьером.
построил дом во Французских Альпах.*

Гостиная. Стены и потолок отделаны беленым дубом. Пол выложен итальянским порфиром. Кресло One Senior, диз. М. Дзанузо, Arflex. 1951. Напротив — лиловый диван, диз. Ф. Кнолл. Низкий столик, диз. В. Риццо. Стекланный светильник 1970-х и торшер Flower, диз. О. Мург. 1970-е.



Гостевая комната.
На стене — крупноформатная фотография Г. Шлоссера, ковры Sterevi фактурой напоминают мех. Кресло Grand Diamond, Г. Бертойя. 1958.



Гостиная. Диван и кресла 1970-х. Кресло, обитое белой кожей, диз. Дж. Коломбо. 1970-е. Зеленые кресла, диз. Ф. Кнолл. Ковер по рисунку Ф. Стеллы. 1968. Стол, диз. Э. Сааринен. На стене над камином — скульптура Belt П. Кальцолари.

Внутри шале —
открытый план,
свежие «городские»
краски, арт, иконы
дизайна 1950–70-х.

Вход на кухню
есть как из гости-
ной, так и из сто-
ловой. От зоны
отдыха она отго-
рожена раздвиж-
ной дверью. Сле-
ва — лампа, 1970,
предположитель-
но, М. Беллини.
Справа — неоновая
скульптура
А. Клэре и А.-М.
Жунье. 2001.
Барные табуре-
ты, диз.
Г. Бертойя, Knoll.

Спальня и открытая ванная комната расположены под скатом крыши. меховые подушки и покрывало создают колорит гламурного охотничьего домика. На стенах — работы White Bride К. Йошиды и Naeba II В. Нидермайра.



ГОРНОЛЫЖНЫЙ СЕЗОН для любителей зимнего отдыха — кульминация года. Европейская пара захотела построить в Альпах шале. Небольшой дом, в котором приятно отдохнуть после интенсивных тренировок и иногда принять близких друзей. Однако при всей скромности и интимности этого жилища супругам хотелось наслаждаться элегантной качественной архитектурой. Поэтому они обратились к Жан-Мишелю Вильмотту. Парижский мэтр, кавалер ордена Почетного легиона, профи с блестящим послужным списком и убедительной клиентурой, он знает, как организовать частную жизнь в горах. В 1975 году Вильмотт создал собственное бюро Wilmotte & Associés, где сегодня трудятся более 100 человек — архитекторы, урбанисты, интерьерщики. Среди эффектных реализаций штаб-квартира группы LVMH в Париже, шоу-рум Гальяно, разработка полной концепции для дома Chaumet, реконструкция Лувра, проект музея подарков президенту Шираку, апартаменты Франсуа Миттерана в Елисейском дворце.

Многочисленные постройки Вильмотта разбросаны от Китая до Португалии, от Японии до Марокко. Есть у него работы и в России. Вильмотт — соавтор Антуана Грюмбаха, проект которого стал победителем конкурса на развитие концепции Большой Москвы. Дом выглядит в пейзаже вполне традиционно — двухэтажная деревянная постройка с пологой крышей. Зато внутри всё организовано изобретательно, с большим количеством пространственных эффектов. Архитектор выкроил метры для двухсветного бассейна, сделал эффектную остекленную входную зону, великолепную скульптурную лестницу. Интерьер наполнен произведениями искусства и хитами дизайна 1950–70-х годов. Их немного, но каждая вещь — с именем и историей. Здесь есть, например, кресло Пьера Жаннера (кузена Ле Корбюзье), белые кожаные кресла Джо Коломбо, диван Флоренс Кнолл, ковер по эскизам художника Фрэнка Стеллы... «Музейные» вещи придают проекту стиль и статус. Подбирать их помогала Кристель Гозлан. О ней читайте на с. 136. ●

Столовая. Светильник 1970-х, диз. Г. Шола-ри. Стулья, диз. М. Бройер 1928. Справа — работа В. Нидермайра Naeba I. На дальней стене — 9 работ О. Немур из серии Polychromie.

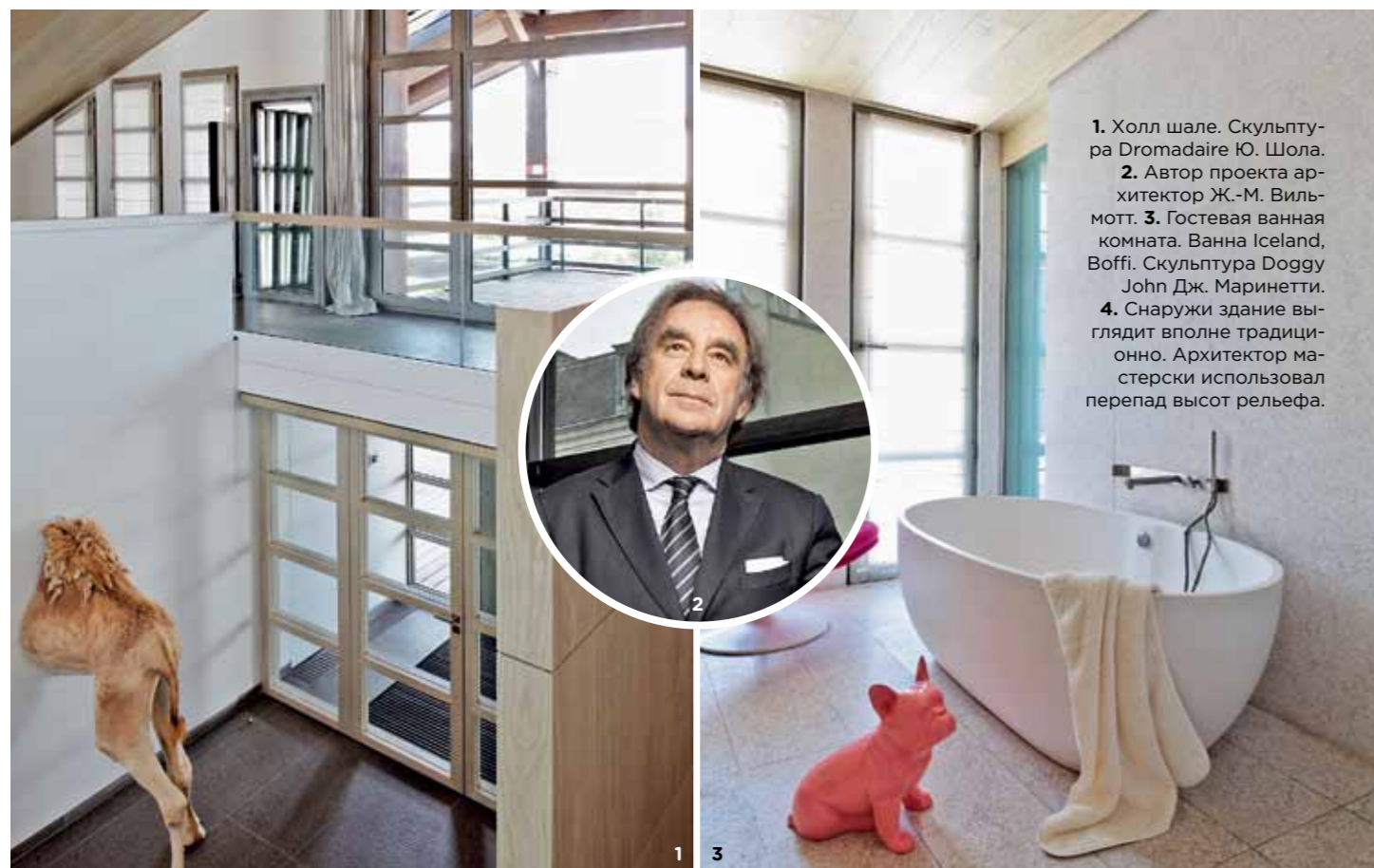




Удачное изобретение архитектора — бассейн-трансформер. От улицы он отделен подъемными воротами (похожие используют в гаражах). Когда они открыты, длина бассейна увеличивается и из крытого он превращается в открытый. Кресло Boomerang, диз. П. Жаннере. 1950. Скульптура Snowman из бронзы и пластика — работа Ф. Берри.

Ванная комната. Пол выложен плитой итальянского порфира. Смеситель Voffi. Ванна из дерева с днищем в форме шезлонга, диз. Benedini Associati, Агаре. Купание в ней — идеальный отдых после горнолыжного спуска.





1. Холл шале. Скульптура Dromadaire Ю. Шола.
2. Автор проекта архитектор Ж.-М. Вильмотт.
3. Гостевая ванная комната. Ванна Iceland, Boffi. Скульптура Doggy John Дж. Маринетти.
4. Снаружи здание выглядит вполне традиционно. Архитектор мастерски использовал перепад высот рельефа.

Слагаемые модного шале

НА НОВЫЙ ЛАД

В интерьерах архитектор Вильмотт сохранил весь традиционный набор атрибутов (читай: штампов) шале, но трактовал их свежо и современно. Он применил хрестоматийное сочетание дерева и камня, однако вместо грубых «деревенских» поверхностей использовал гладкий светлый дуб и итальянский порфир. Есть и камин, но дизайн его минималистичен — в стене вырезана прямоугольная ниша. Непременные охотничьи трофеи трансформировались в диван, обитый буйволиной шкурой со спинкой из рогов (фото на с. 97), а также скульптуру Ю. Шола в тренде «таксидермия» (фото вверху).

СТИХИЯ ВОДЫ

Здесь царит культ тела. Времяпрепровождение, посвященное спорту, продолжается приятным плаванием и омовениями. Ванные комнаты и бассейн — особая тема интерьера. В них сконцентрирован архитектурный шик. В открытом санузле хозяев, не отгороженном от спальни дверью, установлены купель с днищем в форме шезлонга, отделанная влагостойким дубовым шпоном, — шедевр эргономики, и смеситель с широким каскадным изливом. Бассейн устроен в двухсветном

помещении с обширным остеклением — плавая в нем, хозяева созерцают заснеженные вершины и вековые ели.

ЗЕЛЕНЫЙ

В палитре шале доминирует холодный белый — цвет снега за окном, он выгрышно подчеркивает выразительные

природные фактуры дуба и порфира. А также броские цветовые акценты. Главным солирующим тоном выбран сочный, жизнеутверждающий зеленый. Он звучит в обивке кресел и в крупноформатной фотографии Герарда Шлоссера. Его поддерживают не менее звонкие фиолетовый и красный.



Холл шале. Главное украшение — архитектурная лестница. Ступеньки выложены порфиром. Диван обит шкурой буйвола и украшен рогами — в модном тренде «таксидермия».