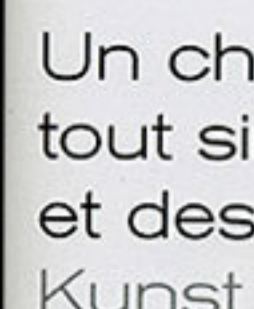




N° 85 - 9,50 €



art
design
rénovation
décoration
architecture
cuisines
outdoor
eco-energy

7

Un chalet "Arty", tout simplement art et design Kunst en design zonder meer: een "Arty" chalet

Architecture | Architectuur: Jean-Michel Wilmotte
Décoration | Inrichting: Chrystèle Gozlan
Architecture d'intérieur | Binnenhuisarchitectuur:
Jean-Michel Wilmotte & Chrystèle Gozlan
Photos | Foto's: Antoinette Baralhe
Texte | Tekst: Véronique Guilpain

Signé Jean-Michel Wilmotte, décoré par Chrystèle Gozlan, ce chalet contemporain, est le magnifique écrin d'une collection d'art et de design.

Dit hedendaagse chalet van Jean-Michel Wilmotte is ingericht door Chrystèle Gozlan. De perfecte achtergrond voor een prachtige kunst- en designcollectie.

Un couple de collectionneurs, propriétaires d'un terrain sur les hauteurs de Megève, a fait appel aux talents combinés de l'architecte Jean-Michel Wilmotte et de la décoratrice Chrystèle Gozlan, (Ipsò-Facto Studio), pour construire un chalet de vacances de toutes saisons. Le projet est remarquable car il accueille un certain nombre d'œuvres importantes que la décoration a mis en scène. Dès lors, le tandem travaille de concert sur les espaces. Le choix des matériaux et, une fois la construction terminée, Chrystèle a carte blanche pour aménager entièrement le chalet. La seule consigne est de mettre en valeur la collection d'art atypique et de la compléter si nécessaire. Jeu d'enfants pour cette esthétique dont la spécialité est justement d'imaginer la décoration d'un lieu en partant d'une collection d'art. Elle choisit un mobilier design vintage qui dynamise les œuvres contemporaines et complète la collection de quelques pièces. Derrière l'apparente simplicité du lieu, un soin extrême a été apporté aux détails. Le chalet est luxueux mais sans ostentation. C'est exactement ce que recherchaient les propriétaires. Le pool house n'échappe pas à la règle. L'art et le design y sont également présents. Fautuill "Boomerang" de Pierre Jeanneret (1950), peau d'ours blanc et table de Charlotte Perriand, galerie Olivier Chetail & Megève. Diptyque "Look", Rémy Zaugg.

Een kunstminnend echtpaar met een perceel in de Megève deed een beroep op het talent van architect Jean-Michel Wilmotte en dat van interieurontwerper Chrystèle Gozlan (Ipsò-Facto Studio). Samen gingen ze aan de slag. Een vakantiechalet voor elk seizoen is het resultaat. Opvallend is de bijzondere plaats die een aantal kunstwerken binnen het project heeft gekregen. De interieurontwerper zorgde daarvoor. Het tweetal werkte samen aan de vormgeving van de vertrekken en de materiaalkeuze. Na de voltooiing van de bouw kreeg Chrystèle carte blanche voor de inrichting. De enige aanwijzing die ze kreeg, was dat de atypische kunstcollectie tot haar recht diende te komen en eventueel mocht worden aangevuld. Kinderspel voor deze esthete. Een plek inrichten op basis van de aanwezige kunstcollectie is immers haar specialiteit. Ze koos voor vintage designmeubel voor een dynamisch effect en valde de hedendaagse kunstverzameling aan met enkele nieuwe werken. Achter de ogenschijnlijk eenvoud van het pand gaat bijzonder veel aandacht voor details schuil. Het chalet is luxueus, maar vrij van oppermak. En dat is precies wat de eigenaars wensten. Ook het poolhouse staat in het teken van kunst en design. Fauteuil "Boomerang" van Pierre Jeanneret (1950), wit berenvel, tafel van Charlotte Perriand (Galerie Olivier Chetail, Megève), Diptiek "Look", Rémy Zaugg.



Dès l'entrée, le ton est donné par des pièces d'art et de design. Sous l'escalier architectural un canapé en corne de buffle et fourrure de rapondin, Galerie Olivier Chetail. En haut de l'escalier un monochrome rouge d'Aurélié Nemours, "Polychromie", série de 9 monochromes (1990). Étonnante sculpture "Dromadaire" de Yuval Shaul (Ipsò-Facto Studio) et au premier étage, un œuvre de l'artiste Ivan Navarro constituée de néons et de miroirs, galerie Daniel Templeton. Dans le salon, Chrystèle Gozlan a associé un canapé et ses fauteuils verts de Florence Knoll (Ipsò-Facto Studio) à Joe Colombo, galerie Pierre Mahaux, à deux fauteuils verts de Florence Knoll (Ipsò-Facto Studio) et à un tapis en laine de Frank Stella (circa 1963-69). Le plateau de la table basse signé Eero Saarinen a été doté d'un plâtement chiné. Coupes et vases Henry Dean. Au mur, la sculpture "Bell" de Pier Paolo Calzolari.

Al bij het binnenkomen zetten kunst- en designobjecten de toon. Onder de architectuur vormgegeven trap staat een canapé van buffelhoren en nutriboont (Galerie Olivier Chetail). Bovenaan de trap hangt een rood monochroom van Aurélie Nemours genaamd "Polychromie", de van een serie van 9 monochrome werken uit 1990. Ook staat hier de verrassende sculptuur "Dromadaire" van Yuval Shaul (Ipsò-Facto Studio). Op de bovengevloer prijkt verder een werk van de kunstenaar Ivan Navarro, bestaande uit neonlampen en spiegels (Galerie Daniel Templeton). In de woonkamer heeft Chrystèle Gozlan een witte leren sofa met dito stoelen uit de jaren '70 van Joe Colombo (Galerie Pierre Mahaux) gecombineerd met twee groene fauteuils van Florence Knoll (Ipsò-Facto Studio) en een wollen tapijt van Frank Stella (ca. 1963-69). De koffietafel bestaat uit een blad van Eero Saarinen en een voet van de rommelmarkt. Bokalen en vazen van Henry Dean. Aan de muur de sculptuur "Bell" van Pier Paolo Calzolari.

