

COLLECTIONMANIA



Galerie particulière:
Chrystèle Gozlan dévoile
un voyage de Bernar
Venet (1969). Sur la
table, broche d'Arman, le
"Chandelier aux cuillères",
Cristal "Confidence" (JMG
Collection), Tapis (Shapiro).

En devant de nous, l'histoire de cet
objet est racontée par les mots de
l'artiste de la table basse "L'été sera
chaud" de Hubert la Coll. Tableaux
d'Arlette Nourissier. Lesquelles à
son tour de Sergio Masullo. Faut-il
attendre 50 de Joseph André. Sur la
table, broche d'Arman, le
"Chandelier aux cuillères" (1969).
Tableaux de Bernar Venet (1969).
Cristal "Confidence" (JMG
Collection). Tapis (Shapiro).



CHRYSÈLE GOZLAN

L'art de la mise en scène

Collectionneuse passionnée, cette décoratrice inclassable nous ouvre son appartement parisien. Une galerie personnelle, à l'image de celles qu'elle crée pour les collections d'art de ses clients.

PAR VÉRONIQUE GUILPAIN PHOTOS ANTOINE BARALHÉ



La décoratrice Chrystèle Guizon réussit depuis plus de quinze ans à transformer des lieux en écrins accueillant de prestigieuses collections, dans un style élégant, discret et convivial. « Mes clients sont des amateurs d'art. Je les aide à mettre en scène leur collection. A combiner le carton et le plaisir de vivre avec une collection sans avoir peur de l'abîmer », développe Chrystèle. Elle ajoute : « Je m'adapte à la collection. Si celle-ci s'inscrit dans l'art minimal, je crée un univers minimal. » Après son passage, on ne pénètre pas dans un lieu intimidant, on se sent immédiatement en

confort avec l'atmosphère et les œuvres. Un principe qu'elle a appliqué chez elle, bien évidemment !

Il y a quelques années, Chrystèle tombe sous le charme d'un appartement haussmannien qu'elle réorganise entièrement pour y installer sa collection d'œuvres d'art et de mobilier design. Les pièces contemporaines se mêlent harmonieusement au mobilier des années 50 qu'elle achète depuis une quinzaine d'années, à une époque où personne ne s'y intéressait. Avec son instinct de collectionneuse, la jeune femme se fait donc ce qu'elle inspire. C'est

COLLECTION MANIA CHRYSTELE GOZLAN



au menu. La cuisine ouverte est
l'espace à vivre. Table en chêne
et chaises industrielles de bureau
des 50. Au fond, meuble
"igloo blanc" de Hubert le Gall,
et néon. Suspension réalisée
à cocoons de vers à soie (Ango).
Le cuisine chiné. Sur le